

# Mihrimah ry:n kevätnäytös Sampolassa 21.4.2007

## Ensimmäinen näytös

Teksti: Anu Toivonen

Innokas joukko tanssinystäviä kokoontui Sampolan tiloihin juhlistamaan kevättä varsin mittavalla tanssikavalkadilla. Lavalla nähtiin harrastajaryhmiä etupäässä Tampereen seudulta, mutta myös muualta Suomesta, sillä paikalla oli vierailevat ryhmät Turusta, Töysästä ja Vantaalta. Tämänkaltaisissa harrastajatapahtumissa on aina erittäin antoisaa vieraillla, sillä tunnelma on lähes kirjaimellisesti katossa. Lavan takana tanssijat tsemppaavat toisiaan, harjoitellaan kuumeisesti viimeisiä askeleita ja jännitetään omaa esiintymisvuoroa. Lavalla taas yleisö saa nauttia kaiken tasoisten ja -ikäisten harrastajien säteillä esiintymisen riemua - ja välillä vähän jännitystäkin! Parasta on huomata, miten tanssin ilo tempaa kaikki mukaansa ja massiivinenkin kokonaisuus hurahtaa siivillä ohi. Vielä sitä olisi pidempäänkin katsonut... Suurkiitos järjestäjille, jotka olivat jälleen kerran jaksaneet puurtaa yhteisen rakkaan tanssimme eteen!

Ensimmäisen näytöksen avasivat Tampereen työväenopiston egyptiläisen kansantanssien ryhmän beduiinit. **Magdy El-Leisyn** koreografiassa silmät vilkkuivat kasvot peittävän verkon takaa ja tupsut heiluivat lanteilla iloisessa menossa.

Toisena nähdyssä huivitanssissa perinteisen itämaisen elementtejä oli maustettu veikeillä persialaistanssin eleillä, jotka yhdessä hieman harvemmin kuullun 6/8-tahtisen musiikin kanssa veivät meidät lähes tuhannen ja yhden yön tunnelmiin.

Nuoremman tanssijapolven päät oli sekoittanut Hamada, jonka perään tytöt kyselivät innokkaasti. Poika lienee saanut enemmänkin kyytiä, sillä tanssijat käyttivät lavaa ansiokkaasti.

Mihrimah ry:n tyttöryhmä toi lavalle energiaa ja selkeää tanssia. Aikamoisia lavaeläimiä nämä!

Kolmas nuorisoryhmä oli selvästi lähtenyt vapaalle MTV:n musavideoista! Diskovalojen välkkeessä tanssineet tytöt julistivat itsevarmasti: Here I am!

Hämeenkyröstä saapui lavalle vanhan maailman eleganssia iltapuvuissaan. Musiikki ja tanssi kiidättivät meidät moderneista tunnelmista suoraan viime vuosisadan alkupuolelle rumban rytmeihin.

Tampereen työväenopiston tytöt todistivat, että nuoret tanssijat taipuvat rauhallisempaankin tempoon. Hallittu ja hillitty baladi sujui mallikkaasti.

Taala-tanssissa lavan täyttivät kauniinvärisiin, toisiinsa soinnutettuihin asuihin pukeutuneet naiset keskellään yksi mustaan saidiasuun sonnustautunut tanssija. Upeasti hymyillen ryhmä tanssi välillä yhdessä, välillä soolotanssijaa kannustaen.

Early morning oli tanssin nimenä, kun lavalle liihottivat huiveineen Tampereen seudun työkyvyttömyyseläkeläiset. Ryhmästä säteili tanssin ilo, ja kauniin värikkäät, runsaasti kimaltavat asut sopivat ryhmän naisille loistavasti. Esitystä oli ilo katsella.

Ensimmäisessä näytöksessä varsinaisia kansantansseja oli vain kaksi. Reippaan saiditanssin esittivät Ikaalisten kansalaisopiston naiset. Vaikka musiikki olikin peruspoppia, tanssi edusti mukavasti perinteistä tyyliä.

Ensimmäisen näytöksen päätti loistelas joukko Tanssitalo Juulian tanssijoita, joukossaan myös tanssin koreografi **Taiku Hyvönen**. Lähes 30 tanssijaa täyttivät lavan kokonaan, ja katsomoon heijastui sellainen energia, että oksat pois! Säkenöivä sateenkaari!

Tästä olikin hyvä suunnistaa ensimmäiselle väliajalle ja basaariin...

Kirjoittaja on turkulainen tanssija, opettaja ja koreografi.